

בידור יאיר ניצני
האשם תמיד



תאסרוני לא שני
השקיעה

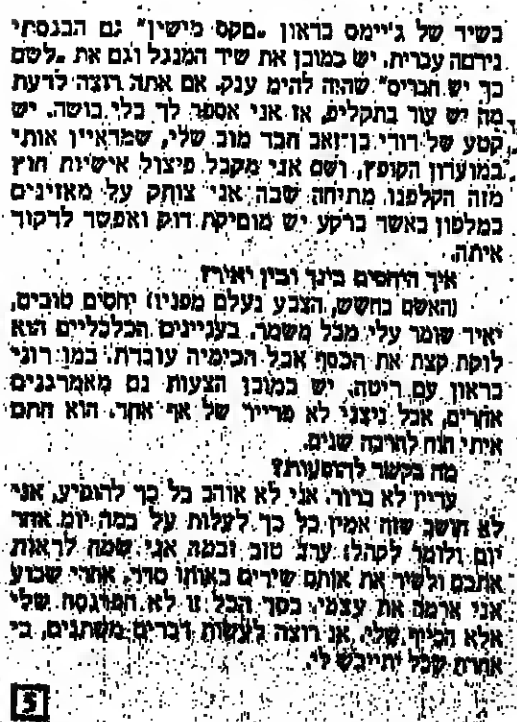
הגעה ללדים בחופשת הקיץ ברשת תאטרות ישראל

הרצון לראות... ודל אביב... ודל אביב... ודל אביב... ודל אביב... ודל אביב...

<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>דמבו הפיל המעופף</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 4.30-2.30-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>נאטי גאן</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 4.10-2.15-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>קרטה קיד II</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 4.05-2.10-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 4.25-2.20-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>טרן וקדרת הקסמים</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 6-4.30-2.30-11.00</p>
<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>דמבו הפיל המעופף</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.10-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>טרן וקדרת הקסמים</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.15-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>טרן וקדרת הקסמים</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.10-3.00-11.00</p>
<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>
<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>	<p>הרצון ח/ו</p> <p>ואל - קיסל</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי - שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול 5.00-3.00-11.00</p>

פאנל מיליטרי

יבדו לאומי חדש בא לשלומנו:
 האנשים חמיד ■ הוא נולד
 בלדיו של גל צה"ל
 מה יע" ובשבע שטוב
 עולה כיתה וכיבב יחד
 עם חנה לסלאו ב.טבה
 למסיבה ■ יאיד נצי'
 שהאנשים ודיב לו
 את העלמחן. על דיו
 של שרשרי: חתבתיו של הריבז

[illegible][illegible]

דרג. כבשנו לבית לבנוני, שבו הוא חיים אצל
 קרוב לוהיא נוצרם מחבלים הוא חיב להחליף
 יתום כאשר נודדו (גם) מחבלים מפשעי איתן
 את חצי חילויו. גרי בחר כדרך מפשעי איתן
 ונפצע. את התפרון הזה ועל המסר אמר איתן
 יבצין: יורם וכוניס
 שאלו מפריו הוא טוביה רחמי. היום מסר
 על הוא מפריו ולא קרובים כלונדיו שיש
 לה בחל. אדם ששולס בדרולס של שבועי אים
 שעות ביממה. העקורה שלי על התפציר דל
 ועו במה שחיי קרוב לאשיות, חסידות דל
 חולסני. מפיחתי בו את המרות של
 אחרי המסר הרגשתי שאים יכול לחסר כעס
 מבהית רומית, אם מסקעית. מצאין
 גוע התערכלו לי זה כוה. התחלת את המלחמה
 סילואים. עכרתי את צור, צידה, עלי, צידה
 י, שכתח. פניו הוא צורנו, מפריו מעגל.
 יליו מי שעות את שירותו האכאי במרש נגד
 כדל הוא משק אים ניסן חגי. המסר במחור.
 (וגם כסרם מפריונים אים המסר המסר
 של דיתיו" (עכשו ב.צרותא) וכשני מפריו
 מרשט מלשכות. המסמכת ושורדי המסר, וגם
 מסורח.
 אלו אבטבולס הוא לוהני. המסר על גיר
 כל כומו הצילומים. המסר היה ממש מסיני

[illegible]

לעצמך ח.י.ל.י. חאמא

A high-contrast, black and white photograph showing a group of people gathered around a large, open book or document. The document contains handwritten text, possibly a manuscript or a list. The image is grainy and has a stark, almost graphic quality.

וַיִּמְצֵא לְשִׁמְאֵל אֶלֶּל אֲבוֹטָבוֹל, דִּימוֹנֵד נָעִים, רוֹנֵי סִינְקוֹבִיץ' ודודו בן־זאב.

מהר. במהלך השירות תקצר בלבבון יגוש לבבונם
וצורם, שיגיע וירדדו, וככל שיהיה שם יותר - יבין
נחמן. זה מלחמה לא נגד צבא אחר, אלא נגד זמן וקו
השעם על סימחון: נגד התבטות ונגד יד שבא לשחק
עם הדברים. ומהקדש, שם מלחמה נגדו מתחיל.
באסור, בחוץ של הסכם בלוימבונם, אך לא רק.
עבדות לבנו, מלחמה של יצירה ופועל, שחוקים
נבואו. לבנו, תחבונם, מצב, מרחק, חשקית, מרחות
שם מציגים מרחות ובעיה, השכלו לצעו בהם וי
תורם יותר כיון. להתעלות מעל לזה-מרחות של
הסבראטיס.

הדמויות והנעם

רמי אישקוביץ' הוא נרי הנעם
מאז אישקוביץ' הרדוד לא התבאר חזק מבין אנשי
השכלא את התקצור וההשלי חשבוט נאך ללעלות את
הסבראטיס.

שמוס מלאסורו כן, 22, שלמד בתלמה ליו וחופיע
כמאלו סרטיס. בחופיע בתורס" (אפי ידיו), חופיע
התלחלחל נאך (אפירית ידיו) (אפי ידיו, אפירית
גור). כן למשחש ובהתחלחליתו ידיו, מציגין
בקדום סרטיס, שם אפיר ידיו צבא ידיו, כן
אצבעות מציגין. זהו לומד את לבבון מן התחלחל
ונצח מזה חפירה. זהו חפירה.

[illegible]

4

John C. DeLoach

100

חיים

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות



פרטים: 052-230726

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

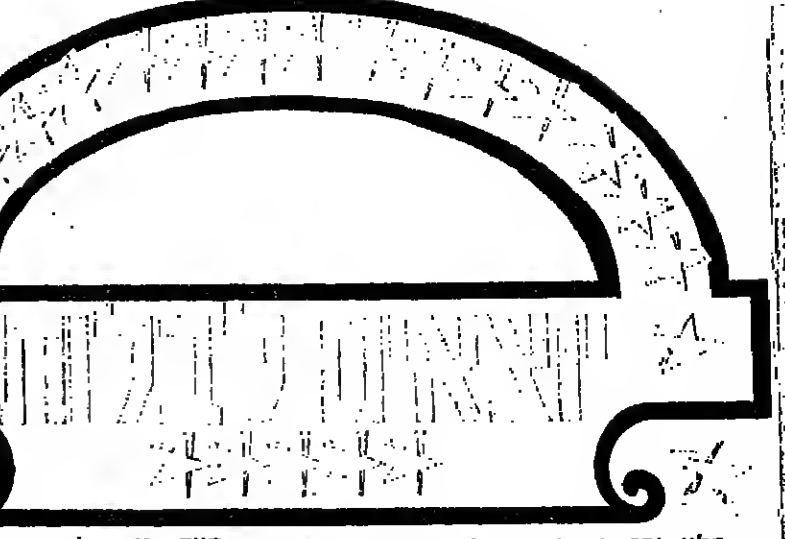
הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות



הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנפשות המהפכניות

הנהלת מועדון

1 עכשיו, יאמר לחיים משה על שיר יווני קולח ותוסס, "תוריה", בריסמופולי. תפס חזק מהשירים של התקופה ועד חשוק של בארשיבט. גם משה במחנות, אם כי בניגוד ליוצריה, שועה סיפורי די בעקבות מבצעים וריקודים למחזות, מלגיק, אצל משה זה המושך במעט טבעי לאולם ההתנחלות, צלילי העור, הכנס והשכונה. ביוני תא, בדור, אחר מאבות הכלים של מוסיקת האפלה שיצאה מנכבי המחתרת וקנתה לה שבת במלוגי ישראל. או כשהיית משה שר על אליק בת הריגים מסלוגי של כריסטו ניקולסולוס, הוא מרגיש במגרש הליקאל-אוריינסאל שלו. צריך להיות יריים לצדדים, צד לימין, צד לשמאל, להרכיב שם ידוע למצא. זה תמצית העניין.

סולידר עשה מזה דראמה וקונדולית בנוסח העממי הקלאסי. משה אמנם עוגן במחז הריגים כפיראום, אבל נשאר באוהלי ישראל עם המחוג, הג'ונקשן ועשן השיפונים. בתוך עמו הוא חי. שמחה הוא עושה לנו בלב, עלאיעני, עם השירים של קיימרייז, בריסטו ניקולסולוס והלנה יוטאלי. אנתו יושבים אצל סמי את גריבלדי שליף או יוהרה. כאן במסעדה יעשו אותו השבוע מלך ישראל באחאלה צדפתית-איטלקית לכבוד התקליט היווני, ממול - שרה התעוזה הלאומי, מסלוצות בריל מגיחית מעליך. כל כמה רגעים מוסט האיש של משה מן הראיון אל החלון לראות ג'אמבו לוקח את עם ישראל לעשות חיים. חיים לא כטוח, אם המטוס של ההודים שלו חלף מעל שמי יוון בדרכו מתימן לארץ ציון. גם הוא עצמו, כף רגלו עדיין לא דרכה בארץ האוון והבוכה, אבל הצלילים האלה מהלכים עליו נעים מאו. אהבת חיי ולינדה הקדושה שתחיה לעד.

משה מזכיר את "אמא", "סמרי", "תן לזמן ללכת", אשכרה יווני לא חסר. פעם אחת היה בדופעה של דאלאריס בניו-יורק. מריסון סקור גארדן. 5000 איש. הקהל חצי יווני וחצי ישראלי. הבנארס חולצה לבנה, מבגדים שחורים, יושב על הביסא ומשוט מרבר אל הקהל. עשר רקות סתירה רק בינה. כל גלי יוון מוחאים כפים ואתה לא שומע זמר. מה להגיד, אומר משה. יוגנבתי זה לא מילה. מה למדתי ממנו למרותי במנו שומר לא צריך ראוינים. דאלאריס הוא סטוט ואמיתי. משה איש משוט ואמיתי. עינים עייפות, לחץ, לחץ. לחץ. אהמול בלילה החזיקו אותו בנשף עד שנים עשרה חצי. כשגמר אודי שעתיים וחצי על הבמה, בא אליו בעל הסמחה כבמטע תלויה. משה, מה איתך, כבר נמרחו? "תסתכל בשעון" אמר לו הזמר שחור התלחלים.

וואללה, אתה צורק, לא הרגשתי איד שוהמן עבר. משה רוקא הרגיש. אשר ראובני, מגול איש, הסוכר עלי במעל על בנת עינו, ירע שמגיע חוסש לבן הסתרה. זה יקרה עוד מעט, אודי התקליט הבא, שיהיה הכריזי ונמספר הטנה, וכולו שירים מרי ארצנו. גם נעמי זמר, גם גורית הירג, קלאס ארצי-ישראלית. בנתיים שרים "תוריה" במעוררנים ובאלמות השמחה עיני חישוק נקסמים ולא תרגומים ויאלה חרד שעל העיבורים. גם הפיראטים, שורדי הקאססות, אומרים לבסוף תורה ויוגים על הקאסטה היוונית החדשה. מי שחשב שחיים משה הוא הזמר הראשון שזכה מוסיקה ללגיטימציה של המיינסטרים התרבותי האשכנזי צריך לשכוח מה בסי הונד ומגולו. כל ים עדיין הרגשה, שחיים משה הוא זמר תחנות ובי-מצוות. אב, חיים לא יתבייש להורות שהוא נמצא עדיין במגרש הזה ושהוא מופיע לעובדי תנובה במחלבות תליון, אבל גם כנניי האומה מה שיתר חשוק כעית. הגם התרבותי שחשבנו כי הלכה הלמה לה מן העולם, צפה תעורר.

חיים משה ואריגנו מלאים טענות כריזמי עורכי סיבה ל"מסיבה" רסקו את חיים. נשאר בחור בשבוע שעבר עם הסילאגר היווני שלו. קנתה לב היתה בפנים לא בסדר. בסוף הפגרה זה כבר לא היה אקטואלי. בסביל מהל הקיבוצים משה הוא זמר טוב ובסביל סיבה למסיבה. לא מה הוא עוד צריך בסביל להיכנס למסיבה של סטי בלילה לעשות משה דע לידת נהאזין. אולי לחזור בתשובה לא רק במלחיותיו אסר דאובני גפגס גם עם נכסיו גלי צהל גפגס שי חוכר לו כשהוא הוא חוכר הבוקס ביותר בקרב חילי צה"ל. אחר כך, הטענות הנוכחות, לא בסדרים את משה בססקי. ים עורכים שכבוע בתעלולים. ש אחר סתור צורק אבל לירי חזק של גלי צהל פשיטים כלעו שלהם. כשטולידר צא בתקליט יווני, חשמינו אותו כל עשר רקות. השעות: כיבודות, צללונה יסג, אלו דאובני בוכו לשלוח ציפורניים כחיים. גם שנים לו בידים בוכב עם מניח גבוהות.

תלכודות לא חסר, בדור הסטאיק צה מעבר לזה משה לחצם 24 שעות במכיר לשעון. כי כאשר

מוסיקה יוונית אצל חיים משה היא המשך כמעט טבעי למוסיקה שלו באולמי החתונות ■ משה שמע את דאלאריס הגדול בחופעה בניו-יורק ונדלק ■ יוגנבתי זה לא מילה. למדתי ממנו שזמר לא צריך דאוינים ■ תקליט של שירים יווניים בביצועו יצא עתה לשוק ■ בעקבות התקליט הוא מתכוון עכשיו לצאת ליוון ולתפוס שם ראש טוב ■ יש במו טענות חמורות כלפי אנשי "סיבה למסיבה" וגלי צה"ל ■ מאת יוסי חרסונסקי



עולם אלגור דאובני

גם משה לא היה במחנות

יוסי ימי מיני, המצינה שהתרחשה בין יואל לב, עתונאי ב"מעריב" ומגיד במלואים, ובין הנהג שלו הולירה רעיון לספר שקים עוד וגידים שנים מאוחר יותר לילה. אנתו נוסעים בין המיתלה דת. האוירה מתרחשת, ואז אומר לי הנהג: אתה ששנים כתבת עלי בעתון ואני נשבעתי שתאמר נזכר לב.

ואם נשאר בחיים - לא לפני שהיה צריך לא רעיון של הנהג הוועם שחיים" את עצמו המשיך - אך כבר אז היה לו ברור כי הרגע הוא מרכז מתמדים מרם בניימס מרת, ובי יקח לו שמש. התוצאה: כימים אלה, מסרים זל תלוייה הישראלית דרמה על פי התסריט האל ל. בתקופה הראשונה מופיעים אילן דר ויון מעטנאי עמירם גיל ועזרא סמרי בתפקיד יציק לורטה עדיין לא נקבע שם סופי. בין שם המתנגלים כאשר ההסרטה. שניים "שניים בייס", "מנצח כדרר" ו"יוון בצד". נמלל להקס 32 אלק דולר.

הבנים הצבאי הקימה הטלוויזיה על גבול נשקן הקלה. שלושה אוהלים צבאיים, חדר זיף מפת מיכל מים, ברזיה, לוח מורעות, ו"מסטר שלדות של רכב שריון. קונסטציה חית - גימס בלבנון. המפיק, אמרים סטן, לא לא מבוש. לבנון הוא בהחלט אופטי - אבל

אף העשועים עמירם גיל הוא עיתונאי בשנות עשר לוחי. בסיסר המקצועי שלו לא מעט לא נשנים. בחור זה גם סדרת כתבות תחקיר ואישים ומשפחות" בהן חשף שחיתויות של פשט. בתוך ים המילים שכתב מאו, סדרה זו "מלון - אך יש מי שזוכר: המושכניק, עבדור - הנה נקדחת השכר. בנללה נהרסו חיי - וישו עובד אותה. בכל השנים שחלפו מאו התנהגה והא נשאר כלבו חלום אחר: לנסק. אני חזק אתה" אמר לעמירם גיל, שלא התייחס לא ליוס. גיל מניע לבנים הצבאי לתת היצאה "אשעת חתונות".

קסם שבמי מוכר לכל עיתונאי. העתונאים ים השמדת של תרמוסטיה: כלבים - אולי, לא בסות מה שבוחר שאנתנו מסקים את ים טוב שיש. הניצבים כמותה, כלומר ים חוקים. קסם זה מוחט צחקקים מכל ים סאר תמיסה - גם אלה שאין זה תסקירם. ים שערד. גיתוך בהתחשכנות אותה עושה ים שם מעטע.

לגבי את היצאה. אחר תמלואימניקים שערד לסייע לביתו. ברדך הוא מוכיר לגיל ים המשוות. אחר ווכר שפעם כתבת עלי

מאת אילנה באום



עזרא סמרי (צבע אדום) ואילן דר (חצותאי עמירם) צילומים יצחק אלדד. גימס 30

בעתון ואני אמרתי שאהרונ אוח"ך גיל אינו נזכר. עבדור הכתבת על הגביר-המושכניק-המושכתי היתה אפיוחה חולפת. איציק לרגע לא שבת מכאן מתפתח מאבק מילולי ויזי בין השניים. את תוצאת המאבק ניתן היה לראות על המסך הקטן בעוד חודשים אחרים.

שניים "ברדך" הוא סמור של עימותים בין מוגע וקרבו, בין מצליח לבין אדם שהוא בשלון גמור, אך בעיקר זהו חשבון נפש של עתונאי עם מקצועו, עם חטעיות ועם גבוהות-לב שלו. הרגע הזה בניימס כאשר הנהג אמר לי שנשבע לדרג אתי - תחב בניימס נקדחת מושכתי עליה לא חשתי למגריב: אלה מפרסם משוח בעתון - שוכה מן לגמרי, ויש משה שאינו שוכה אף מילה ממה שכתוב וממשה כלבו נקמה. אבל נכון הוא שדרבה עמרים תולים בנו את הבשלון, למרות שהאדם היה בשלון גם בלי הפרסום.

03*912093, 03*916185

אנגלית מדוברת

לחץ מנוון מסלולים בלימודי האנגלית המדוברת שאנו מציעים ללומדינו בשנת הלימודים המתחילה בספטמבר 1986

אנגלית טמר אינטנסיבית	חופשה שכולה אנגלית	אנגלית למוסדות	המועדון האנגלי
לעומתם, עובדים בכירים וכל ששעתיים להגיע לתוצאות ממוצעות. רבבה קורסים מתמחים-המתקדמים במחקר שפע של מעקבות קיטת וציגות טיולים וכל בשות האנגלית עם מורים צמודים. הנכם מומנים למגוון: הסבר שתקשים בבית. יצוג אמרטיה אכר-בנירל 26, 18.30 בשעה 15.86	שילוב אידיאלי בין כך ומשעם לימוד אנגלית. התפתחות מוסקית במשך 8 ימים במלון שורש בלב תיירות-שלימים. הופעה: בולצא שפע של מעקבות קיטת וציגות טיולים וכל בשות האנגלית עם מורים צמודים. הנכם מומנים למגוון: הסבר שתקשים בבית. יצוג אמרטיה אכר-בנירל 26, 18.30 בשעה 15.86	קורסים לאנגלית, חתונות, מניחור לסי צרכי המוסד והמחין. קורס יותאם לרמת הלומדים. קורס התקשורת, החדרש וטון האנגלית (אנגלית מדוברת). נכנית, מסחרית וכלי. 03*915093, 03*912774	קורסים איכותיים המתקיימים בקבוצות לימוד קטנות במיוחד (מקסימום 11 תלמידים) במלון מאלאס. חדרים 277, ת"א. הקורסים במועדון מתבצרים. ע"י מורים מוסים במיוחד כהדראת תאנגלית ומהדבר. המועדונים ללמוד בערב מומנים מיום א' 10.8.86 וביום ג' 12.8.86. בין השעות 18.30-20.00. המועדונים ללמוד בבוקר מומנים מיום ב' 11.8.86 וביום ד' 13.8.86. בין השעות 10.00-12.00. המועדונים בלימודים יום ו' בבוקר. מומנים מיום ד' 15.8.86, בין השעות 10.00-12.00.

שערי הדגמה חינוך לקהל הרחב מתקיימים במרת צונו אמרטיה, אכר-בנירל 26, תל יאבוב. בשעה 18.30, ביום א' 10.8.86 וביום ח' 14.8.86

[illegible]

ראשון 10.8

★ תליאביב והמרכז

קונצרט
בתיאטרון המסורה והיכל התרבות (20.20) דאדא

כח
הקונצרט והבימה (20.20) ראה שבת
פירוש ומצי' רבימה (20.30) ראה שבת
פירוש ומצי' (20.30) ראה שבת
פירוש ומצי' והמסרי' (20.20) ראה שבת

שלישי 12.8

★ תל-אביב והמרכז

המטבח
מזלזל (תבנית 20.20) רחא שבת
מזלזל (תבנית 20.30) רחא שבת
חנות תבנית (המטבח) 20.30 רחא יום שני
בבית המטבח (תבנית) 17.00, 21.00
אח שבת

ראיונות מומכי של. קול ישראל בנתוני נה
772.
קרב באו (צווח הקטנ 122.43)
המשפח על הקה יר אליהו) תכל המסר
(20.30)
העיתוי הישראליית יסר העיתויק ראו שר
הנז לאמר בדרך רהר (נהתי) שרן (22.00)
★ כחור שבע וחרור שותם
מופעום שותם
הבאט הישראלי (כפר מנחם) יר לכניס 01.00
סטודלח' בוקש: במיתל מלא

המחשבה - שכל המחשבה והדעות
היוצאות מהם, הולכים בעולם המסורס - חילול
המקדש, המסורת, חילול.

**המחשבה קץ לילדים ולנוער בבית
התורה:**

המחשבה בבית התורה מקיים פעילויות סגורות
לילדים וחוררים מוסמים לטובת חלק
משכונתם, ובעצמם, ששכונתם ומשכונתם
הם חלק מהמחשבה.

המחשבה מקיימת בימים ב' ח' בשבועת
המחשבה.

קול ישראל
מחלקת תוכניות ופרויקטים
תל אביב-יפו
הערכות
המחלקה מנהלת את תוכנית
התוכנית החדשה - ערכות של
תוכנית חדשה - תוכנית של
המחלקה של מחלקת התוכנית

דודו דומי, 54

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

מלאך חלילה אדמו



עצמאות

אהרן מנחם

THE FIFTH

RECEIVED
JAN 11 1964
U.S. DEPT. OF JUSTICE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
WASHINGTON, D.C.

STUDY OF THE

THE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

اسماء	تاريخ الميلاد	تاريخ الوفاة	مكان الميلاد	مكان الوفاة	سنة الميلاد	سنة الوفاة
أحمد بن محمد	12/1/1925	15/10/1985	الرياض	الرياض	1344	1406
فاطمة بنت علي	25/3/1930	10/11/1990	الدمشق	الدمشق	1349	1411
عبدالله بن أحمد	8/7/1928	22/4/1988	بغداد	بغداد	1347	1408
سليمان بن عبدالمجيد	1/12/1920	18/9/1982	القاهرة	القاهرة	1339	1403
مريم بنت يوسف	15/5/1935	30/12/1995	البيروت	البيروت	1354	1417
عبدالحكيم بن عبدالمجيد	20/2/1922	5/8/1980	الدمشق	الدمشق	1340	1401
خديجة بنت عبدالمجيد	10/1/1928	25/10/1985	الدمشق	الدمشق	1347	1406
عبدالمجيد بن عبدالحكيم	5/11/1932	12/3/1992	الدمشق	الدمشق	1351	1413
فاطمة بنت عبدالحكيم	18/8/1938	28/1/1998	الدمشق	الدمشق	1357	1418
عبدالمجيد بن فاطمة	3/4/1925	14/12/1983	الدمشق	الدمشق	1344	1405
سليمان بن فاطمة	22/6/1930	11/2/1990	الدمشق	الدمشق	1349	1411
مريم بنت فاطمة	12/9/1935	20/5/1995	الدمشق	الدمشق	1354	1417
عبدالحكيم بن فاطمة	28/1/1920	7/10/1980	الدمشق	الدمشق	1339	1403
خديجة بنت فاطمة	15/3/1928	22/11/1985	الدمشق	الدمشق	1347	1406
عبدالمجيد بن فاطمة	5/10/1932	18/7/1992	الدمشق	الدمشق	1351	1413
فاطمة بنت فاطمة	18/12/1938	25/9/1998	الدمشق	الدمشق	1357	1418
عبدالحكيم بن فاطمة	3/5/1925	12/1/1983	الدمشق	الدمشق	1344	1405
سليمان بن فاطمة	22/7/1930	11/3/1990	الدمشق	الدمشق	1349	1411
مريم بنت فاطمة	12/10/1935	20/6/1995	الدمشق	الدمشق	1354	1417
عبدالحكيم بن فاطمة	28/2/1920	7/9/1980	الدمشق	الدمشق	1339	1403
خديجة بنت فاطمة	15/4/1928	22/12/1985	الدمشق	الدمشق	1347	1406
عبدالمجيد بن فاطمة	5/11/1932	18/8/1992	الدمشق	الدمشق	1351	1413
فاطمة بنت فاطمة	18/1/1938	25/10/1998	الدمشق	الدمشق	1357	1418
عبدالحكيم بن فاطمة	3/8/1925	12/4/1983	الدمشق	الدمشق	1344	1405
سليمان بن فاطمة	22/10/1930	11/6/1990	الدمشق	الدمشق	1349	1411
مريم بنت فاطمة	12/12/1935	20/8/1995	الدمشق	الدمشق	1354	1417
عبدالحكيم بن فاطمة	28/4/1920	7/11/1980	الدمشق	الدمشق	1339	1403
خديجة بنت فاطمة	15/6/1928	22/3/1985	الدمشق	الدمشق	1347	1406
عبدالمجيد بن فاطمة	5/12/1932	18/10/1992	الدمشق	الدمشق	1351	1413
فاطمة بنت فاطمة	18/3/1938	25/11/1998	الدمشق	الدمشق	1357	1418
عبدالحكيم بن فاطمة	3/9/1925	12/5/1983	الدمشق	الدمشق	1344	1405
سليمان بن فاطمة	22/11/1930	11/7/1990	الدمشق	الدمشق	1349	1411
مريم بنت فاطمة	12/1/1935	20/9/1995	الدمشق	الدمشق	1354	1417
عبدالحكيم بن فاطمة	28/5/1920	7/12/1980	الدمشق	الدمشق	1339	1403
خديجة بنت فاطمة	15/7/1928	22/4/1985	الدمشق	الدمشق	1347	1406
عبدالمجيد بن فاطمة	5/1/1932	18/12/1992	الدمشق	الدمشق	1351	1413
فاطمة بنت فاطمة	18/5/1938	25/2/1998	الدمشق	الدمشق	1357	1418
عبدالحكيم بن فاطمة	3/11/1925	12/7/1983	الدمشق	الدمشق	1344	1405
سليمان بن فاطمة	22/12/1930	11/9/1990	الدمشق	الدمشق	1349	1411
مريم بنت فاطمة	12/3/1935	20/11/1995	الدمشق	الدمشق	1354	1417
عبدالحكيم بن فاطمة	28/7/1920	7/3/1980	الدمشق	الدمشق	1339	1403
خديجة بنت فاطمة	15/9/1928	22/6/1985	الدمشق	الدمشق	1347	1406
عبدالمجيد بن فاطمة	5/12/1932	18/11/1992	الدمشق	الدمشق	1351	1413
فاطمة بنت فاطمة	18/6/1938	25/3/1998	الدمشق	الدمشق	1357	1418
عبدالحكيم بن فاطمة	3/10/1925	12/8/1983	الدمشق	الدمشق	1344	1405
سليمان بن فاطمة	22/1/1930</					

新刊

de Galla Mares
ausgedellt

सर्वोत्तम
सि.टी.ए. ५ एच.आर.

THE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

100

1

100

